

Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по Образованию  
Государственное Бюджетное общеобразовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46  
с углублённым изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга

Исследовательская работа

Тема работы:

«Французский император Наполеон в изображении Александра Сергеевича Пушкина»

Выполнила: ученица 10 «А» класса

Петриченко Анастасия

Руководитель: Синюкова Ольга Павловна,

учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ №46

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ЛИЦЕИСТ ПУШКИН И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА .....	4
ГЛАВА 2. ОБРАЗЫ ВОЕНАЧАЛЬНИКОВ В ЛИРИКЕ А.С. ПУШКИНА..	7
ГЛАВА 3. НАПОЛЕОН В РАННЕЙ ЛИРИКЕ ПУШКИНА.....	10
ГЛАВА 4. ОБРАЗ ФРАНЦУЗСКОГО ИМПЕРАТОРА В ЗРЕЛОЙ ЛИРИКЕ ПОЭТА .....	12
ГЛАВА 5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: .....	16

# Введение

Александр Сергеевич Пушкин занимает особое место в культуре России. Без преувеличения можно сказать, что важнейшей исторической и героико-патриотической темой творчества поэта является Отечественная война 1812 года.

Ведь именно по тем местам, где прошло детство и отрочество А.С. Пушкина (подмосковная деревня Захарово, имение бабушки поэта Марии Алексеевны Ганнибал), что так было дорого его сердцу, впоследствии будет захвачено вражеской «Непобедимой» армией Бонапарта. Все это усиливало впечатления Пушкина от нашествия Наполеона на Россию.

В итоге, за всю свою жизнь поэт написал более шестнадцати больших стихотворений, посвященных исключительно Отечественной войне 1812 года, прославлению воинов-полководцев, их подвигам и нравственной характеристики происшедшего.

**Цель исследовательской работы:** Проанализировать изменение отношения А.С. Пушкина к Наполеону.

## **Задачи:**

1. Проследить связь между биографией поэта и событиями Отечественной войны 1812 года.
2. Изучить произведения, написанные поэтом по заданной тематике и определить его отношение к интересующей нас исторической личности.
3. Сравнить Наполеона в ранней и поздней лирике А.С. Пушкина.

## **Объект исследования:**

- Произведения поэта;
- Биография поэта;
- Стиль писателя, научные и критические труды, посвящённые изучению пушкинского наследия.

**Актуальность исследования:** Актуальность исследования состоит в том, что работа помогает понять отношение писателя в разные периоды своей жизни к образу

Наполеона и тем самым осмыслить идейное содержание произведений, содержащих интерпретацию данного человека.

**Предмет исследования:** Языковые доказательства изменения отношения А.С. Пушкина к Наполеону.

**Метод исследования:** теоретический (сравнение, анализ и синтез)

**Практическая значимость и новизна:** В настоящее время возник широкий интерес к изучению произведений, созданных в русской литературе в первой половине XIX века и отражение в них Отечественной войны 1812 года.

# Глава 1. Лицейст Пушкин и Отечественная война 1812

года

С 19 октября 1811 года по 9 июня 1817 года Александр Сергеевич Пушкин учился в стенах Лицея в Царском Селе – резиденции Александра I. Пора напряжённой учёбы в лицей, пробуждение поэтического таланта, взросление и становление личности поэта проходили под влиянием вестей с полей сражений. Пушкин чутко откликался на исторические события своего времени, поэтому вся его дальнейшая жизнь была наполнена светлой памятью о войне двенадцатого года, о её героях и народе, что повлияло на становление А.С. Пушкина как великого поэтического гения русской поэзии.

Впервые к теме Отечественной войны 1812 года Пушкин обращается через два года после ее окончания (в 1814 году), в своём стихотворении «Воспоминания в Царском Селе», он рассказывает о событиях войны против французов, отмечая главные из них: сожжение Москвы и Бородинскую битву. Описывает победоносное шествие русской армии до самого центра Европы. При чтении стихотворения нельзя не заметить восхищения поэта ратными подвигами своих старших современников-богатырей, отстоявших Родину в 1812 году:

*Бессмертны вы вовек, о росски исполины,*

*В боях воспитаны средь бранных непогод!*

*О вас, сподвижники, друзья Екатерины,*

*Пройдет молва из рода в род...*

В этом произведении А.С. Пушкин обращает внимание читателя на всенародный характер войны России против Наполеона:

*Вострепещи, тиран! уж близок час паденья!*

*Ты в каждом ратнике узришь богатыря,*

*Их цель иль победить, иль пасть в пылу сраженья*

*За Русь, за святость алтаря...*

Картина боя описана поэтом так ярко, что возникает ощущение, будто находишься на поле Бородина среди защитников Отечества:

*И се — пылает брань; на холмах гром гремит,  
В сгущенном воздухе с мечами стрелы свищут,  
И брызжет кровь на щит.*

*Сразились. Русский — победитель!*

*И вспять бежит надменный галл...*

Автор с болью пишет о поруганной галлами «красе Москвы стоглавой», а также радуется, видя, как с позором бегут захватчики:

*Взгляни: они бегут, озреться не дерзают,  
Их кровь не престаёт в снегах реками течь;  
Бегут — и в тьме ночной их глад и смерть сретают,  
А с тыла гонит русский меч...*

Восхищаясь храбростью русских воинов, их бесстрашием и отвагой, поэт утверждает, что они не являются мстителями, а «несут мир и спасенье земле»:

*Но что я вижу? Росс с улыбкой примиренья  
Грядет с оливою златой.  
Еще военный гром грохочет в отдаленье,  
Москва в унынии, как степь в полнощной мгле,  
А он — несет врагу не гибель, но спасенье  
И благотворный мир земле...*

В наши дни стихотворение гениального поэта звучит как обращение к нынешним поколениям: любите свою Родину и защищайте независимость своего государства:

*Сыны Бородина, о Кульмские герои!  
Я видел, как на брань летели ваши строи;  
Душой восторженной за братьями спешил.*

Поводом для создания в 1815 году стихотворения «Наполеон на Эльбе» послужила статья в русской печати, в которой сообщалось о бегстве Наполеона с острова Эльба. В этом произведении поэт славит Россию, гордится тем, что её воины нанесли сокрушительное поражение непобедимому полководцу, державшему в трепете народы Европы:

*Но туча грозная нависла над Москвою,  
И грянул мести гром!..  
Полнощи царь молодой! ты двигнул ополченья,  
И гибель вслед пошла кровавым знаменам,  
Отозвалось могущего паденье,  
И мир земле, и радость небесам,  
А мне — позор и заточенье!  
И раздроблен мой звонкий щит,  
Не блещет шлем на поле браней;  
В прибрежном злаке меч забыт  
И тускнет на тумане...*

## Глава 2. Образы военачальников в лирике А.С.

### Пушкина

А.С. Пушкин своим гениальным поэтическим словом воспел величайшие свершения героев Бородино, народный подвиг защитников Отечества 1812 года, воздвиг поэтический немеркнущий памятник народу, его рядовым воинам и, конечно же, полководцам, отстоявшим Россию от наполеоновских захватчиков. Надо отметить, что сравнение Наполеона с военными главнокомандующими русской армии оказалось не в пользу французского императора. В 1835 году Пушкин пишет стихотворение «Полководец», в котором воссоздаёт выразительнейший портрет выдающегося полководца – Барклая де Толли – военного министра и главнокомандующего 1-й западной армией в начальный период Отечественной войны 1812 года. В этом стихотворении поэт рассказал о том, как командующий русской армией Барклай де Толли, осуществляя «замысел, обдуманно глубоко», упорно уклонялся от генерального сражения и вынуждал противника продвигаться в глубь бескрайних русских просторов. С каждым его приказом об отступлении в стране нарастало недовольство. Особенно велико было негодование армии. Барклай де Толли громко обвиняли в трусости и измене. Конечно, эти обвинения были глубоко несправедливы. Командующий русской армией трезво и правильно оценивал ситуацию. Вот как позднее напишет восхищенный Пушкин о тактике Барклая:

*И долго, укреплен могущим убежденьем,*

*Ты был непоколебим пред общим заблужденьем...*

Пушкин объяснял эту историческую несправедливость вполне объективными причинами – недостатком народного доверия к иностранцу. Поэт отдавал должное заслуженному полководцу Барклаю де Толли и, как он считал, отнюдь не принизил роль М.И. Кутузова, называя его настоящим спасителем России: «Слава Кутузова неразрывно связана со славою России, с памятью о величайшем событии новейшей истории». «Один Кутузов мог предложить Бородинское сражение, - писал поэт, поясняя смысл «Полководца», - один Кутузов мог отдать Москву неприятелю, один Кутузов мог остаться в этом мудром деятельном бездействии, усыпляя Наполеона на



пожарище Москвы и выжидая роковой минуты: ибо Кутузов один облечён был в народную доверенность, которую так чудно он оправдал!». Стихотворение «Перед гробницею святой», написанное поэтом в 1831 году, было посвящено великому полководцу, герою Отечественной войны М.И. Кутузову. Во многие столицы вступала армия Наполеона, но ни одна из них не встретила его так, как Москва: не было депутации с ключами от Москвы и униженных просьб пощадить город. Вот как это описал поэт:

*Нет, не пошла Москва моя  
К нему с повинной головою.  
Не праздник, не приёмный дар,  
Она готовила пожар  
Нетерпеливому герою...*

Со многими героями войны Пушкин был лично знаком, гордился этим знакомством, постоянно с ними общался, вел обширную переписку. Многолетние дружеские отношения связывают поэта с семьёй прославленного героя войны Николая Николаевича Раевского. Встречаясь с Пушкиным, Раевский делился с ним воспоминаниями о боевых годах и замечательных современниках. Позже поэт посвятил младшему Раевскому поэму «Кавказский пленник», а также стихотворение «Андрей Шенье». Участник войны генерал И.Н. Инзов симпатизировал Пушкину, сосланному на юг, разрешал поездки на Кавказ, в Крым, в Одессу. Не будь этих поездок, могли и не появиться такие произведения, как: «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан».

По дороге в Арзрум Пушкин навещал героя войны 1812 года – генерала А.П. Ермолова. Позже Пушкин предлагал Ермолову быть издателем его записок о войне. Поэт общался с еще одним участником войны 1812 года – генералом И.Я. Паскевичем, получив от него в подарок турецкую саблю с надписью на клинке «Арзрум, 18 июля 1829 г.». Хорошо был знаком поэт с боевым генералом, героем Отечественной войны М.Ф. Орловым, называя его «умным человеком и очень добрым малым». На юге Пушкин общался с И.П. Липранди, который был награждён орденом Владимира 4-й степени за участие в Бородинском сражении. Более десяти лет Пушкин

общался с дочерью М.И. Кутузова – Елизаветой Михайловной и старшей внучкой Д.Ф. Тизангаузен, позже Фикельман, очень любимыми отца и деда, дорожившими его славой. Из этих встреч поэт многое узнал о полководце и о войне 1812 года. Сохранившиеся сведения о жизни А.С. Пушкина, его общение и переписка с участниками войны 1812 года помогают историкам всесторонне изучить и глубже понять эту войну и отдельных ее героев.

## Глава 3. Наполеон в ранней лирике Пушкина

А.С. Пушкин не мог в своём творчестве обойти вниманием яркую личность Наполеона и его великие свершения, ведь имя Бонапарта «было известно каждому и заключало в себе какое-то безотчетное понятие о силе без всяких границ». Поэт посвятил этому яркому образу «грозного нарушителя общественного спокойствия» большое количество произведений, написанных в разные периоды своего творчества. И надо отметить, что отношение поэта к императору со временем менялось.

Начнём с одного из ранних произведений А.С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе», написанного в 1814 году. Вот какие характеристики даёт поэт и мыслитель европейскому кумиру того времени:

*...блеснул кровавый меч в неукротимой длани  
Коварством, дерзостью венчанного царя;  
Восстал вселенной бич – и вскоре новой брани  
Зарделась грозная заря...*

Мы видим какими эпитетами и определениями «вырисовывает» поэт личность Наполеона по ходу текста: «кровавый», «неукротимой», «коварством», «дерзостью», «надменный», «сильный», «тиран», «неистов», «горд», и, наконец, «презревший правды глас», «презревший веру», «презревший закон». В последних строках Пушкин отмечает еще раз «гордый». А все его деяния, как «страшный сон».

Также весьма известным является стихотворение «Наполеон на Эльбе», написанное поэтом в 1815 году после получения сведений о том, что Наполеон высадился во Франции 1 марта 1815 года. В нем автор «награждает» неутомного корсиканца, отправленного, как известно, в ссылку в 1814 году, но в 1815 году вновь захватившего власть во Франции, новыми характеристиками:

*...В уме губителя теснились мрачны думы,  
Он новую в мечтах Европе цепь ковал...*

Пушкин отмечает и показывает от лица самого Наполеона его целеполагающие стремления:

*...Уж мир лежит в оковах предо мной!  
Прейду я к вам сквозь чёрные пучины  
И гряну вновь погибельной грозой!  
И вспыхнет брань! За галльскими орлами,  
С мечом в руках победа полетит,  
Кровавый ток в долинах закипит,  
И троны в прах низвергну я громами  
И сокрушу Европы дивный щит!..*

Отметим так же перечень определений и эпитетов автора: «губитель», «цепь ковал», «свиреп», «гибельной грозой», «кровавый ток», «кровавые знамена», «могущего паденье», «позор и заточенье». По сути, обращаясь к Франции и Европе словами Наполеона, Пушкин пророчествует грядущие бедствия (угрожает от лица честолюбивого и беспощадного правителя):

*...Страшись, о Галлия! Европа! Мщенье, мщенье!  
Рыдай – твой бич восстал – и всё падёт во прах,  
Всё сгинет, и тогда, в всеобщем разрушенье,  
Царём воссяду на гробах!..*

В 1816 году в стихотворении «Принцу Оранскому» Пушкин даёт Наполеону еще более жёсткую характеристику:

*...Свершилось... взорами царей  
Европы твердый мир основан;  
Оковы свергнувший злодей  
Могущей бранью снова скован...*

Как мы видим, вслед уже обычным определениям «меч окровавленный», «смерть погибельным крылом», «отторжен от вселенной», «мятежных гром гремел», появляются новые – «злодей» и «ужас мира». Последние как бы венчают использованный ряд определений в оценке личности Наполеона и его деяний. Таким образом, несмотря на некоторую динамику во взглядах поэта на личность Наполеона, расхождения в его оценке в различные годы можно считать несущественными и нельзя не видеть сугубо отрицательного отношения А.С. Пушкина к этой фигуре.

## Глава 4. Образ французского императора в зрелой лирике поэта

В 1821 году по получении известия о смерти Наполеона на острове Святой Елены, Пушкин посвятил ссыльному целое стихотворение, которое так и назвал «Наполеон». В произведении поэт осуждает захватнические походы военного гения. Но уже появляется чувство сострадания к изгнаннику.

Заметим, что имя «Наполеон» Пушкин употреблял в своем поэтическом творчестве считанное число раз. Обычно он обходился определениями: грозный, мятежный, кровавый, тиран, губитель, злодей и т.д.

Стихотворение начинается весьма своеобразно:

*Чудесный жребий совершился:*

*Угас великий человек...*

Обычно такие словосочетания коробят поэтический слух и чувства, но только не в случае с Наполеоном. Поэт явно сочувствует «великому человеку». Обратим внимание, какими эпитетами и определениями Пушкин «обрисовывает» здесь образ ушедшего в небытие «кровавого» политика и полководца и перечислим их по ходу текста: «великий», «властитель осужденный», «могучий баловень побед», «чьей памятью кровавой», «твоею славой», «великолепная могила», «луч бессмертия», «обесславленная земля», «дерзкой веровал душой», «пленяло самовластье», «жажду власти утолил».

Вот что пишет общепризнанный в мировой культуре русский гений:

*...И Франция, добыча славы,*

*Пленённый устремила взор,*

*Забыв надежды величавы,*

*На свой блистательный позор.*

*Ты вёл мечи на пир обильный;*

*Всё пало с шумом пред тобой:*

*Европа гибла; сон могильный*

*Носился над её главой...*

А далее идут такие сравнения: «в величии постыдном», «надменного героя», снова «надменный», «Как сердца русских не постигнул ты с высоты отважных дум?», «оцепенелыми руками», «железный свой венец», «Он бездну видит», «Он гибнет, гибнет наконец». И в конце дважды «тиран», «тиран».

Следующими словами поэт подводит итог:

*...И длань народной Немезиды*

*Подъяту видит великан:*

*И до последней все обиды*

*Оплачены тебе, тиран!..*

Таким образом, можно сделать вывод, что трактовка образа Наполеона несколько меняется. Появляется сочувствие к изгнаннику, хотя поэт продолжает осуждать французского полководца.

В следующих строках Пушкин показывает воистину христианскую способность русского человека к прощению:

*...Искуплены его стяжанья*

*И зло воинственных чудес*

*Тоскою душевного изгнанья*

*Под сенью чуждою небес.*

По сути, поэт призывает простить недавнего «антихриста», по приказу которого был взорван Московский Кремль – святыня русского народа! Далеко не все согласились бы с автором, если бы речь не шла о покойном уже человеке. В заключительной части стихотворения Пушкин призвал не поминать зла почившему в день его кончины, что также соответствует православной традиции не поминать худого усопшему:

*...Да будет омрачён позором*

*Тот малодушный, кто в сей день*

*Безумным возмутит укором*

*Его развенчанную тень!..*

Пушкин прекрасно понимает, что при всём своём неприятии Наполеона, необходимо отдать должное незаурядности его личности перед многочисленными

обывателями и перед вечностью. Нет ничего удивительного в том, что поэт пытается оградить уже давно «развенчанную тень» от недалёких и безнравственных судей. И более того, поэт писал:

*...Хвала!.. Он русскому народу*

*Высокий жребий указал*

*И миру вечную свободу*

*Из мрака ссылки завещал...*

Своими «предмогильными» стихами о Наполеоне поэт вовсе не слагает хвалебную оду «сильному» и «дерзкому» тирану, а пытался показать нам духовное объединение всех слоев российского государства перед лицом реального врага и глобальной опасности в 1812 году. Жаль, что к этому механизму объединения мы обращаемся только в моменты крайней опасности для отечественной культуры и не находим его полезным или даже возможным в мирное время.

О неизменном отношении Пушкина к Наполеону после смерти последнего говорят строки стихотворения «Недвижный страж дремал на царственном пороге...», написанные в 1824 году:

*То был сей чудный муж, посланник проведенья,*

*Свершитель роковой безвестного веленья,*

*Сей всадник, перед кем склонилися цари,*

*Мятежной вольности наследник и убийца,*

*Сей хладнокровный кровопийца,*

*Сей царь, исчезнувший, как сон, как тень зари...*

Начинается фрагмент стихотворения, как мы видим, с определений: «чудный муж», «посланник проведенья», «свершитель роковой»; заканчивается утверждением – «мятежной вольницы наследник и убийца»; определениями - «холодный кровопийца» и «исчезнувший как сон». Имеется в виду, конечно, наследование Наполеоном революционной свободы и убийство этой самой свободы в угоду своему властолюбию, буржуазной политико-экономической доктрине и политике военного подавления и принуждения.

## Глава 5. Заключение

Обзорно проанализировав творчество А.С. Пушкина можно сделать вывод, что образ Наполеона в его лирических произведениях весьма динамичен. В ранних элегиях образ французского полководца представлен в традиционной классической трактовке, где Наполеон изображен тираном, жестоким завоевателем и губителем Европы. Поэт использовал в своих произведениях классицистическую типизацию, приём контраста, эпитеты, гиперболу. Позже, в романтической оде «Наполеон» имя Бонапарта вызывает уже сочувствие поэта. Образ Наполеона оставался предметом творчества Пушкина на протяжении всей его литературной деятельности. Поэт создал такой многогранный и проникновенный образ Бонапарта, дал такой анализ противоречий в личности и деятельности французского императора, что и по сей день историки находят в пушкинских строфах самые глубокие и точные из всех написанных о нем слов.



## Список используемой литературы:

1. Ресурсы Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина:

<https://www.prilib.ru/item/370811> - Сочинение А.С.

Пушкина Т. 1: Лирические стихотворения (1812-1824)

<https://www.prilib.ru/item/355546> - Романовский, Василий Евграфович

Отечественная война 1812 года

<https://www.prilib.ru/item/350530> - Полевой, Николай Алексеевич (1796-

1846). Наполеон в России в 1812 году: (эпизод из "Истории

Наполеона") / соч. Н. А. Полевого.

2. Другие источники:

Иван Новиков «Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество»

1950 г.